
Bücher, selbstständige Publikationen

Josef Klugers Bruckner Rezeption. Bruckner Mappe aus dem Nachlass Dr. Josef Klugers. Entwürfe, Programme, Zeitungsausschnitte, Porträts. Anton Bruckner Institut Linz. In Vorbereitung

Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler, Peter Tschmuck (Hrsg.): Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft. Gabler Edition Wissenschaft, Wiesbaden: 2008.*

„... verloren im Dunkel des unübersehbaren Lebensraumes“. Ernst Kreneks Kafka-Rezeption. Peter Lang, Frankfurt/Main: 2006.*

Ausgewählte Aufsätze

Wa(h)re Tradition. Volksmusik zwischen Authentizität und Inszenierung. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Band 66. 2017. Hrsg. vom Österreichischen Volksliedwerk. Bibliothek der Provinz Weitra: 2017. S. 28-38.*

Wieviel ist uns Musik wert? Gedanken zum Stellenwert von MusikerInnen in unserer Gesellschaft. In: Deutscher Tonkünstlerverein (Hrsg.): Freischaffende Musiker und Solisten im Spannungsfeld zwischen Berufung und Existenz. Musik – Gesellschaft – Politik. 46. D-A-CH Tagung 25. bis 27. Oktober 2015. Kloster Banz. Passau: 2016. S. 82-91.*

Musik verortet. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Band 65. 2016. Hrsg. vom Österreichischen Volksliedwerk. Bibliothek der Provinz Weitra: 2016. S. 27-33.*

Ästhetische Wahrnehmung und Erfahrung von Musik in der digitalen Gegenwart. In: OCG Journal. Das IT-Magazin der Österreichischen Computer Gesellschaft. 02/2015, Jg. 40. S. 15-16.

Zwischen Klangspiel und ästhetischer Kommunikation. Für wen komponierten Igor Strawinsky und Ernst Krenek ihre Spätwerke? In: Claudia Maurer Zenck (Hrsg.): Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke. Ernst Krenek Studien Band 5. Edition Argus, Schliengen: 2014. S. 24-43.*

Musik hören - Zeit für den Augenblick haben. Ästhetische Wahrnehmung, Erfahrung und Bildung in der digitalen Gegenwart. In: Magazin Erwachsenenbildung. Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs. Ausgabe 22. Wien: 2014.*

Online: <http://www.erwachsenenbildung.at/magazin/14-22/meb14-22.pdf>.

Anna Strauss und die Töchter Anna und Therese. In: Neues Leben. Mitteilungsblatt der Deutschen Johann Strauss Gesellschaft e.V., Heft 39/2012/Nr. 1, Coburg: 2012. S. 75-82.

"Mesto, rigido e ceremoniale". György Ligetis Musica Ricercata II in Eyes Wide Shut. In: Dagmar Hoffmann (Hrsg.): Körperästhetiken. Filmische Inszenierungen von Körperlichkeit. Transcript, Bielefeld: 2010, S. 267-288.*

"Produkt Musik". Eine musikwissenschaftliche Annäherung. In: Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler, Peter Tschmuck (Hrsg.): Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft. Gabler Edition Wissenschaft, Wiesbaden: 2008. S. 267-292.*

Visual Music Structures. Vom Verstehen von Kunst durch Kunst. Journal Phänomenologie. Sonderdruck, 29/2008. S. 11-17.*

Tarantella. Volkstanz und Heiltanz. Beitrag im Tagungsband des Symposiums „Im Zwischenreich. Musik und Trance“. 29.–31. Juli 2004. Donau-Universität Krems. DVD. Krems: 2004.

Kafka-Musik. Die frühen Vertonungen von Max Brod, Ernst Krenek und Theodor W. Adorno. In: Andrea Lindmayr-Brandl (Hrsg.): Musicologica Austriaca 23. Wien: 2004. S. 99-117.*

Stand: 1. Juni 2018